

QUÁ TRÌNH TIẾP BIẾN MỸ THUẬT TRONG TRANH CỔ ĐỘNG VIỆT NAM GIAI ĐOẠN 1945 - 1975

ThS. Nguyễn Thành Nam

Tóm tắt: Giá trị mỹ thuật trong nghệ thuật đồ họa tranh cổ động Việt Nam được đánh giá cao trên hai phương diện là phương pháp tạo hình và thông điệp truyền thông, một thể loại đồ họa sử dụng hình tượng và nghệ thuật đồ họa chữ làm yếu tố chủ đạo trong tạo hình và tư tưởng thẩm mỹ, đã vượt trên nhiệm vụ tuyên truyền. Một yếu tố tạo nên chất lượng nghệ thuật đồ họa và giá trị dân tộc chính là kết quả của quá trình tiếp biến mỹ thuật trong nghệ thuật đồ họa tranh cổ động Việt Nam với mỹ thuật phương Tây (qua Pháp) và mỹ thuật hiện thực xã hội chủ nghĩa qua hệ thống các nước Xã hội chủ nghĩa được diễn biến sâu rộng nhất trong giai đoạn 1945-1975.

Từ khóa: Tranh cổ động Việt Nam, tiếp biến mỹ thuật, nghệ thuật, thẩm mỹ,